

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Задания  
для самостоятельной работы учащихся  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.РИСУНОК**

Сысерть 2017

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

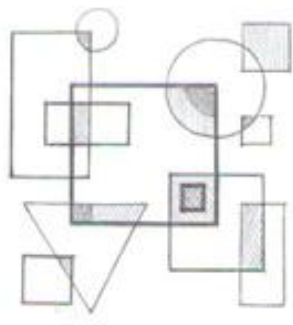
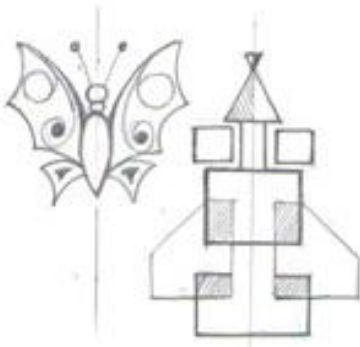
### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***


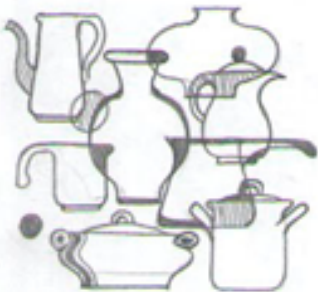

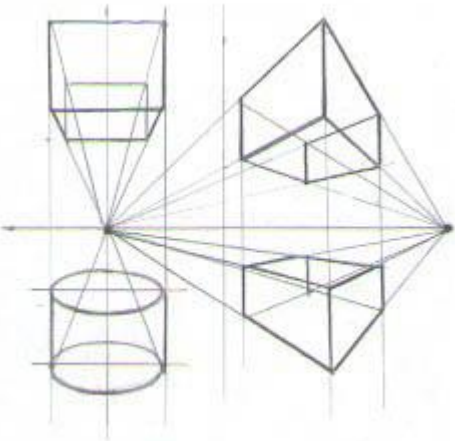
Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

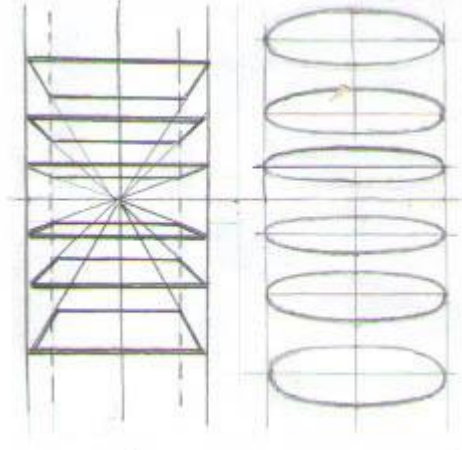
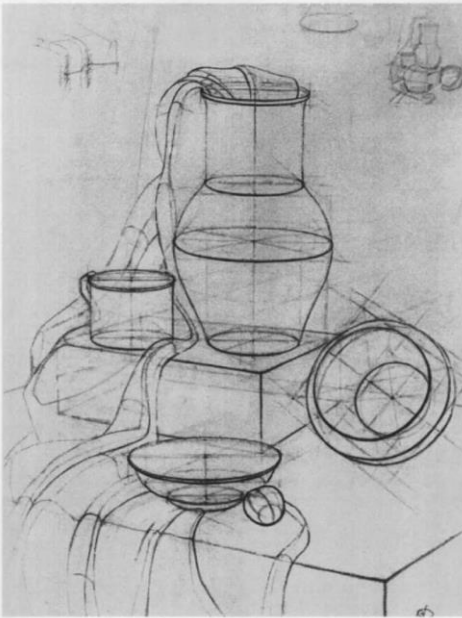

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### Содержание заданий для самостоятельной работы учащихся по учебно-тематическому плану ПО.01.УП.01.РИСУНОК

#### Первый год обучения

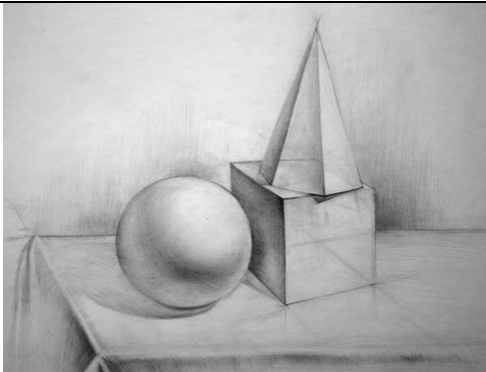
№	Наименование раздела, темы программы	Содержание задания	Вид задания	Объем времени в часах
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы		-	
1.2.	Графические изобразительные средства	Рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.		12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Рисование простых плоских предметов.		12

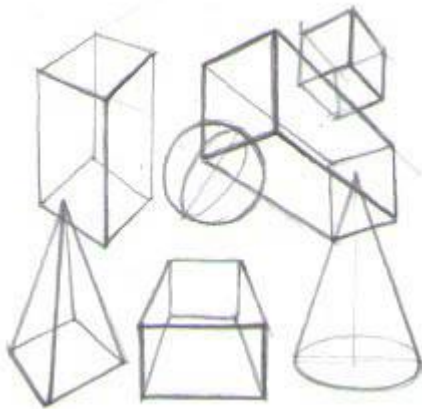
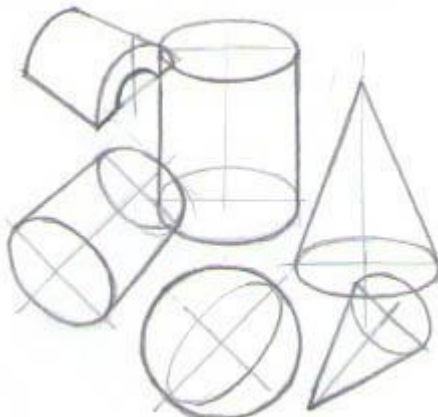
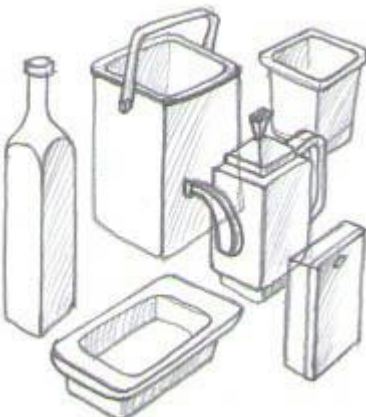

				
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Силуэтные зарисовки предметов простой формы.		8
		<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	Наброски фигуры человека с учетом изучения пропорций фигуры		2
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Линейный рисунок геометрических предметов. Наглядная перспектива	Линейные зарисовки простых предметов.		4

				
3.2.	Рисунок предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Зарисовки бытовых предметов простой формы предметов с натуры и по памяти.		6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональный рисунок чучела животного (мягкий материал)	Зарисовки животных с натуры и по памяти.		4
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>			
5.1.	Рисунок предметов быта на	Зарисовки бытовых предметов		6


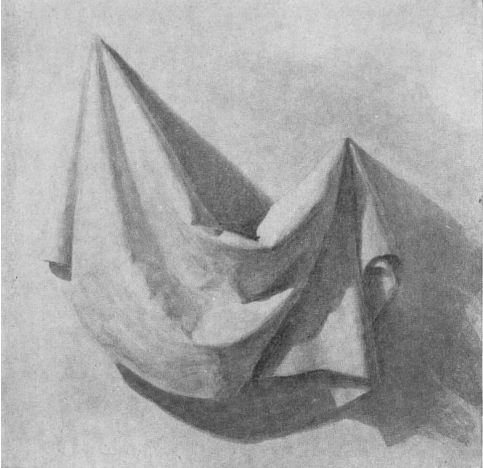

	светлом и темном фонах	простой формы с натуры.		
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	<b>Подробные зарисовки мелких бытовых предметов.</b>		6
5.3.	Контрольный урок	-	-	

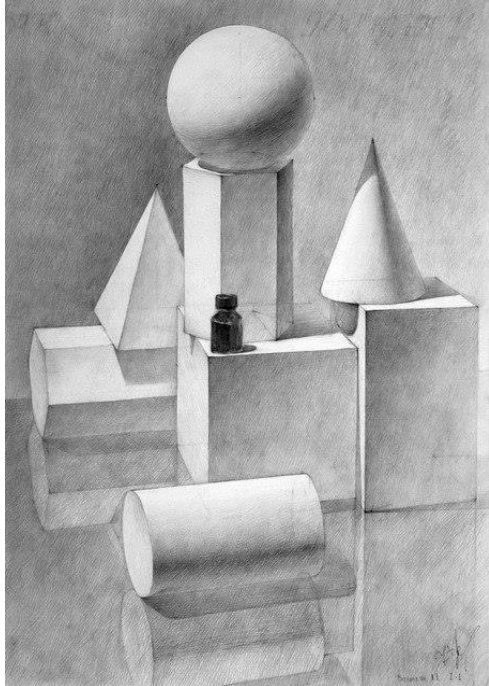
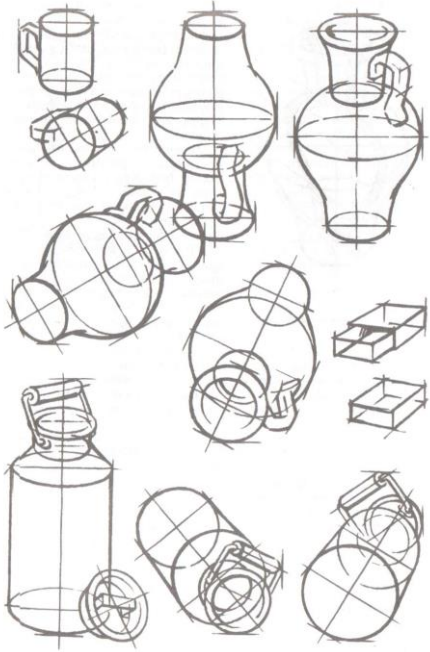
### Второй год обучения

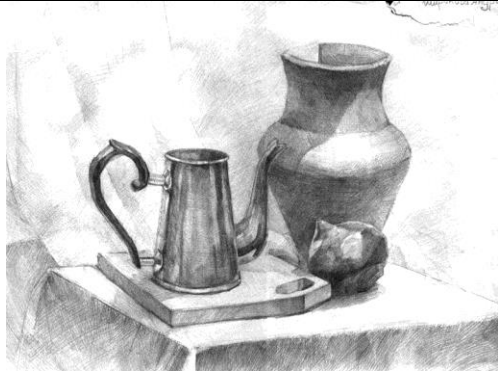
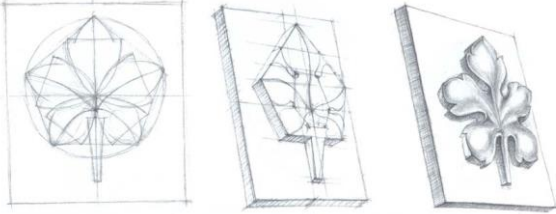
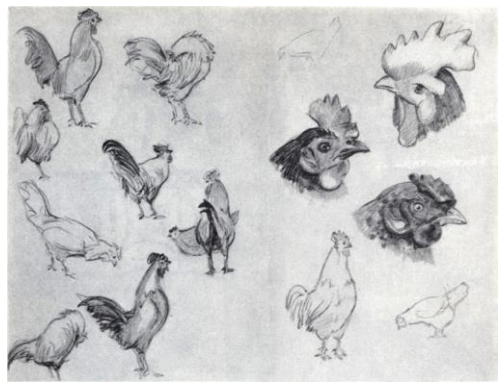

№	Наименование раздела, темы программы	Содержание задания	Вид задания	Объем времени в часах
		<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Законы перспективы. Светотень</b>				
1.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Зарисовки геометрических предметов.		4

1.2.	Рисунок каркасных проволочных моделей в перспективе	Каркасные построения пространственной композиции из предметов геометрической формы		8
1.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Каркасные построения пространственной композиции из тел вращения		10
1.4.	Рисунок гипсового куба с предметами быта призматической формы	Зарисовки бытовых предметов призматической формы		8
		<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Наброски фигуры человека	Наброски фигуры человека с учетом изучения пропорций фигуры		2



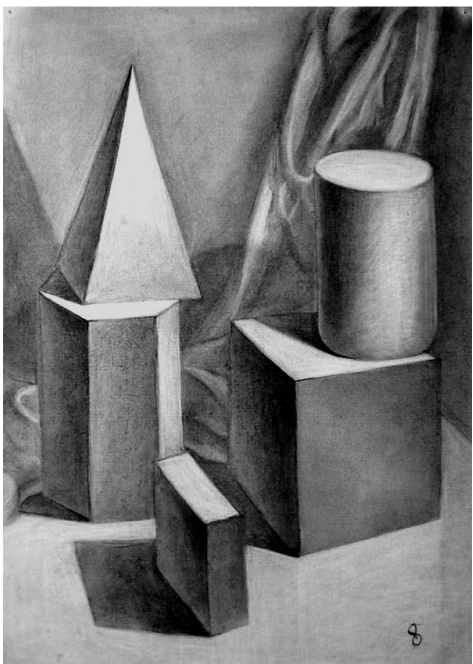

<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
3.1.	Рисунок чучела птицы с предметами, различными по материалу	Зарисовки птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.		2
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>				
4.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Копирование рисунка мастеров с изображением драпировки		12
4.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.		12
4.3.	Контрольный урок		—	

№	Наименование раздела, темы программы	Содержание задания	Вид задания	Объем времени в часах
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
1.1.	Натюрморт из двух-трех гипсовых геометрических тел	Рисование геометрических предметов со светотенью по памяти. Формат А3		15
1.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	Каркасное построение предметов быта (тел вращения) в разных ракурсах		15
<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b>				
2.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму	Тональные зарисовки натюрморта из предметов быта		18

	анную форму, расположенных на уровне глаз учащихся			
		<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
3.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Копирование рисунков орнамента с образцов		15
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>				
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы	Наброски домашних птиц		18
4.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	Зарисовки натюрморта из предметов быта		18
4.3.	Контрольные		-	


	й урок		
--	--------	--	--

### Четвертый год обучения


№	Наименование раздела, темы программы	Содержание задания	Вид задания	Объем времени в часах
		<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	Зарисовки геометрических тел с драпировкой		12
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Копирование рисунков драпировки старых мастеров		9

1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	Наброски драпировки с натуры		12
------	---	------------------------------	--	----

**Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**





2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Зарисовки предметов с разной фактурой		12
------	--	---------------------------------------	---	----

**Раздел 3. Линейный рисунок**

3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	Наброски фигуры в движении		3
------	--------------------------------------	----------------------------	--	---



II полугодие

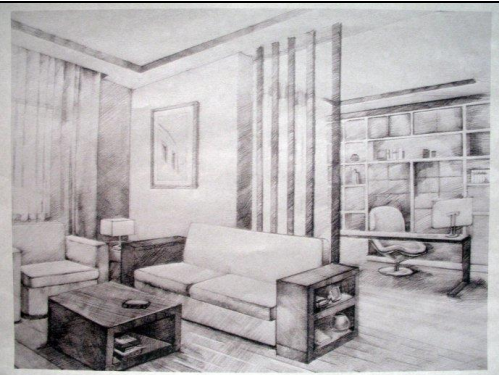
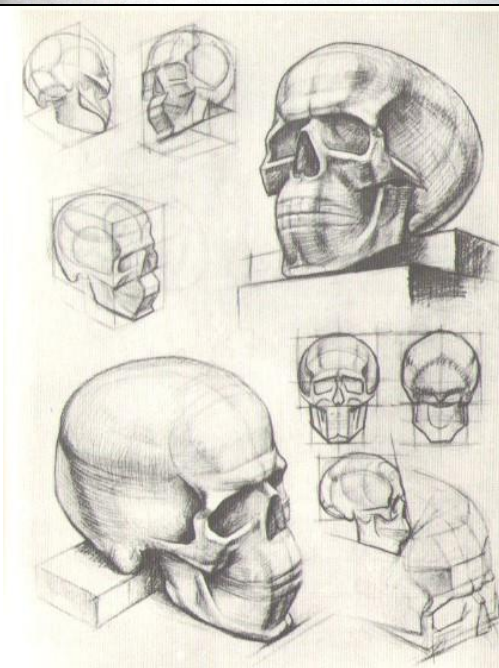
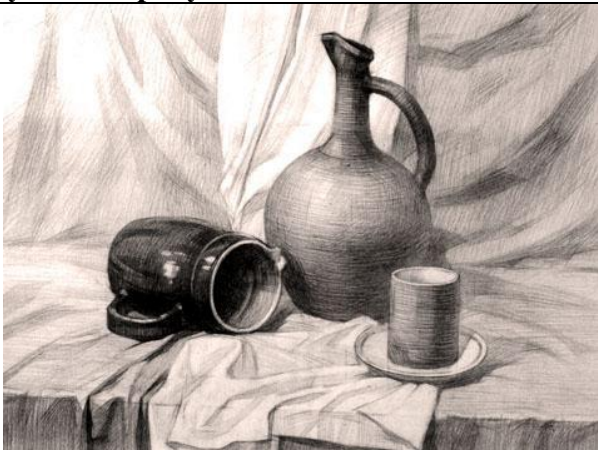
**Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	Зарисовки предметов быта (тел вращения)		6
4.2.	Рисунок предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	Зарисовка предметов быта с телом вращения в горизонтальном положении		6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок гипсового шара с цилиндром	Зарисовки фруктов и овощей шарообразной и цилиндрической формы		12
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в	Зарисовки кухонной утвари цилиндрической формы		9
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>				

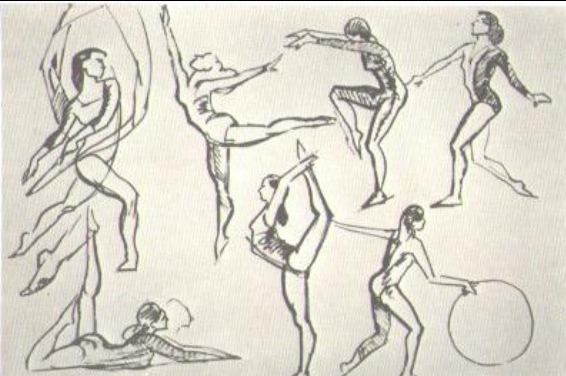
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	Зарисовки интерьера		18
------	--	---------------------	--	----

### Пятый год обучения


№	Наименование раздела, темы программы	Содержание задания	Вид задания	Объем времени в часах
		<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	<b>Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.</b>		12
1.2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Наброски домашних животных		18
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				

2.1.	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	Зарисовки интерьера		9
2.2.	Рисунок черепа (обрубков)	Копирование зарисовок черепа в разных ракурсах		9
		<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	Зарисовки бытовых предметов с разной фактурой		15



3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	Наброски фигуры человека в движении		6
------	-------------------------------------	-------------------------------------	--	---

**Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами**

4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Выполнение копий работ старых мастеров		15
------	--	--	---	----

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### ***Список учебной литературы***

1. Аксенов «Рисунок», Москва, «Плакат», 1987
2. Баммес Г. «Изображение фигуры человека», Берлин, «Фольк унд виссен», 1984
3. Гордон Л. «Рисунок. Техника рисования головы человека», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 2000
4. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», М., «Высшая школа», 1978
5. Манизер М.Г. и др. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. М., «Искусство», 1968
6. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и самовыражение» М., «Советский художник», 1981
7. Рис Н. «Энциклопедия рисования» М., «РОСМЕН», 1999
8. Ростовцев Н.Н. и др. «Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия». М., «Просвещение», 1989
9. Сафаралиева Д.А. и др. «Учебный рисунок в академии художеств», Москва, «Изобразительное искусство», 1990

## Сведения об авторе

Белоносков Александр Сергеевич,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» г.Сысерть,

624021 г.Сысерть Свердловской области, ул. Тракторная, 15

Преподаватель высшей категории

Раб. телефон (8 343) 74 7-04-11,